

## Disciplinas oferecidas em 2026/2

**Código: LIT982 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (LITERATURA INDÍGENA: SENTIDO LITERÁRIO E APARATO CRÍTICO)**

**Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas**

**Professor(es): RÔMULO MONTE ALTO**

### **Ementa:**

O curso investiga as literaturas indígenas a partir de três eixos: mitos e cantos rituais como formas literárias tradicionais autônomas; pertinência, limites e deslocamento do aparato teórico-literário ocidental diante das produções indígenas, com reavaliação das categorias disponíveis para dar conta da experiência literária; e tradução e trânsito entre línguas e mundos. Os eixos se articulam a partir de obras fundantes como Yawar Fiesta (Arguedas) e Macunaíma (Mário de Andrade), as produções do Alto Rio Negro e a literatura indígena hispano-americana e brasileira contemporâneas, percorrendo um arco de narrativas míticas e rituais até produções de vanguarda, como Roteiros para Makunaimar (Caboco), deslocando o olhar etnográfico para a análise literária, sem prescindir da teoria antropológica para pensar as categorias possíveis da literatura indígena.

### **Programa:**

1. A produção artística indígena entre a antropologia e a literatura
2. O aparato teórico-literário ocidental diante das produções indígenas
3. Tradução e trânsito entre línguas e mundos
4. Novas experiências e sensibilidades artísticas

### **Bibliografia:**

- AGUIRRE GARCÍA, Dida. Arcilla. Lima: Pakarina Ediciones, 2023.
- ANANCO, Dina. Sanchiu. Lima: Pakarina Ediciones; CAAAP, 2021.
- ANDRADE, Mário de. Macunaíma, o herói sem nenhum caráter. Edição crítica coord. por Telê Porto Ancona Lopez. Coleção Arquivos UNESCO.
- ARGUEDAS, José María. Yawar Fiesta. [confirmar edição com Rômulo]
- CABOCO, Gustavo. Roteiros para Makunaimar: conversas com os netos de Duwyd. Curitiba: Picada Livros, 2024.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- MUNIZAGA YÁVAR, Mónica. Las voces del trance. Estudio crítico de la obra poética de Adriana Paredes Pinda. Valdivia: Serindigena Ediciones, 2011.
- MÜLLER, Adalberto; NODARI, Alexandre (orgs.). Literatura, tradução e cosmologias indígenas. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2024. ISBN 978-65-87529-61-5.
- NODARI, Alexandre. A literatura como antropologia especulativa. Florianópolis: Cultura e Barbárie.
- PAREDES PINDA, Adriana. Llanka Piuke. Primer retazo. Wallmapu pewü: AMUKAN Editorial Itinerante, 2023.
- ROTHENBERG, Jerome. Etnopoesia do milênio. Trad. Luci Collin. Rio de Janeiro: Azougue, 2006.
- TÖRÄMÜ KÊHÍRI; UMUSÍ PÄRÖKUMU. Antes o mundo não existia: mitologia dos antigos Desana-Kêhíripörã.

### **Pré-requisitos:**

Leitura de textos em língua estrangeira

**Outras exigências:**

Nenhuma